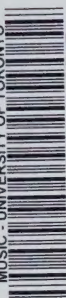


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12268743 7

M
1620
G619M8
1990
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122687437>



А. ГЛАЗУНОВ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

**ДЛЯ ВЫСОКОГО И СРЕДНЕГО ГОЛОСОВ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**



Москва «Музыка»

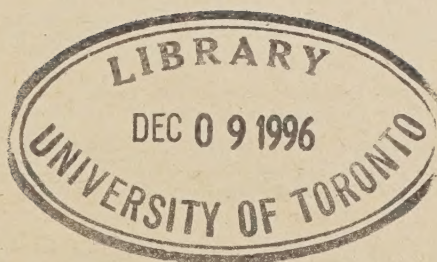
М
1620
G619M8
1990
с. 1
MUSI

1990

А. ГЛАЗУНОВ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ ВЫСОКОГО И СРЕДНЕГО ГОЛОСОВ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



МОСКВА
"МУЗЫКА"
1990

НЕТ, НЕ ТЕБЯ ТАК ПЫЛКО Я ЛЮБЛЮ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

А. ГЛАЗУНОВ
(1865—1936)

[Moderato] *

Голос

Нет, не те-бя так пыл-ко

Ф-п.

[sf] [mf] [sf] [p] p

я люб-лю, не для ме-ня кра-сы тво-ей бли-ста-нье: люб-лю в те-бе я прошло-

-е стра-да-нье и мо-ло-дость по-гиб-шу-ю мо-ю.

[mf]

* Все дополнения, заключенные в квадратные скобки, принадлежат редактору первой публикации ромansa — Н. Загорному.

[p] [mf]

Ко-гда по-рой я на те-бя смот-рю, в тво-и гла-за вни-

[p]

-ка-я дол-гим взо-ром, та-ин-ственным я занят раз-го-во-ром,

rit. pp

но не сто- бой я

a tempo

серд-цем го-во-рю.

[p] [f]

Piano introduction featuring arpeggiated chords in the right hand and sustained notes in the left hand. The piece concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

[p] Я го-во-рюс по-дру-гой ю-ных дней, в тво-их чер-тах и-щу чер-

Vocal melody and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

[mf] Più mosso
-ты дру-ги-е, в у-стах жи-вых у-ста дав-но не-мы-е, в гла-зах о-

Vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics, marked *Più mosso*. The piano part features a more active accompaniment with some chromaticism.

a tempo rit. [rit.] f a tempo
-гонь у-гас-нув-ших о-чей.

Vocal melody and piano accompaniment for the third line of lyrics. The tempo markings are *a tempo*, *rit.*, *[rit.]*, and *a tempo*. The dynamic markings are *[mf]* and *f*. The piano part includes a crescendo leading to a fortissimo section.

ЛИШЬ ТОЛЬКО НОЧЬ СВОИМ ПОКРОВОМ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА *

Adagio *p dolce*

Лишь толь-ко ночь сво- им по- кро- вом вер-

- хи Кав- ка- за о- се- нит; лишь толь-ко мир, вол- шеб-ным сло-вом за-

- во- ро- жен- ный, за- мол-чит;

лишь толь- ко ве-тер над ска- ло-ю у- вяд- шей ше- вель.

* Отрывок из поэмы «Демон».

-нет тра-во-ю, и птич-ка, спря-тан- на- я в ней, порх-нет во мра-ке ве- се-

- лей, порх-нет во мра-ке ве- се- лей; и

под ло-зо- ю ви- но-град- ной, ро-су небес гло- та- я жад-но, цве-

-ток рас-пу- стит- ся ноч-ной; лишь толь-ко ме-сяц зо- ло- той из-

Ossia:

за го-ры ти-хонь-ко вста-нет и на те-бя у-крад-кой взгля-нет,— к те-

mf

-бе я бу-ду* при-ле-тать, го-стить я бу-ду до ден-ни-цы и

*p**росо а росо dim.*

на шел-ко-вы-е рес-ни-цы сны зо-ло-ты-е на-ве-вать...

*росо а росо dim.**p**pp*

А. Н. Молас

КО ГРУДИ ТВОЕЙ БЕЛОСНЕЖНОЙ...



Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод с немецкого Н. Добролюбова

Соч. 4, № 1

Moderato

p

Ко гру- ди тво- ей бе- ло- снеж- ной я

p *sempre legato*

го- ло- ву ти- хо скло- нял и что те- бе серд- це вол-

- ну- ет в би- ень- е е- го у- га-

— дал. Чу!

pp *melodia marcato* *f*

p *f*

В го- род всту- па- ют гу- са- ры,

pp *f*

p

нам слы- шен их му- зы- ки звук.

p

mf

И завт- ра ме-

mf

- ня, ме - ня ты по - ки - нешь,

мой ми - лый, пре -

Animato

- крас - ный мой друг. Пусть

f

завт - ра ме - ня ты по - ки - нешь,

f

за-то ты се-го-дня мо-я!

a tempo

Се-го-дня в объ-я-ти-ях ми-лой вдвой-

ff

-не хо-чу счастлив быть я, вдвой-не хо-чу счаст-лив

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. В первой системе голосовая партия имеет текст «быть» и «я.». Музыкальная партия начинается с длительных нот, переходящих к более активному движению. В третьей системе появляется динамическое обозначение *f*. В четвертой системе — *p*. В пятой системе — *rit.* и *molto rit.*, а также динамическое обозначение *pp*. В начале второй системы есть пометка *pp* и *melodia marcato*. В конце второй системы — *pp*.

Голосовая партия: *быть* *я.*

Музыкальная партия: *pp* *melodia marcato* *pp* *f* *p* *rit.* *molto rit.* *pp*

СОЛОВЕЙ

Слова А. КОЛЬЦОВА *

Соч. 4, № 2

Agitato

p Пле -

mf

Moderato assai

- нив_шись ро_зой, со_ло_вей и день и ночь по_ет над ней; но ро_за

p

Agitato

мол_ча пе_сням внем_лет, не_вин_ный сон е_е объ_ем_лет...

mf

Moderato

p

На ли_ре так пе_вечи_ной по_ет для де_вы мо_ло_

p

* У Кольцова стихотворение имеет подзаголовок «Подражание Пушкину».

f *rit.*

- дой; он страстью пла-мен-ной сго- ра- ет, а

f *colla parte*

a tempo *p*

де-ва ми-ла-я не зна- ет- ко-

mf *colla parte*

p

- му по-ет он? от- че- го пе- чаль-ны пе- сни так е-

rit. *Agitato*

- го?..

mf *pp*

Д. В. Стасову

КОГДА ГЛЯЖУ ТЕБЕ В ГЛАЗА...



Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод с немецкого М. Михайлова

Соч. 4, № 3

Moderato

mf

Ко-гда гля-жу те-бе в гла-за, сти-ха-ет

*simile**sempre legato*

на сердце гро-за; ко-гда в у-ста те-бя це-

-лу-ю, ду-шо-ю ве-рю в жизнь и-ну-ю.

p

mf

Ко-гда скло-нюсь на грудь тво-ю,—

legato cresc.

f

не на зем-ле я, а в ра-ю!

f

Un poco animato

f

Ска- жи «люб- лю»- и сам не зна- ю, от- че-

-го так груст- но за- ры-

- да - ю!

poco rall.

dim. *ppp*

Г. О. Дютшу

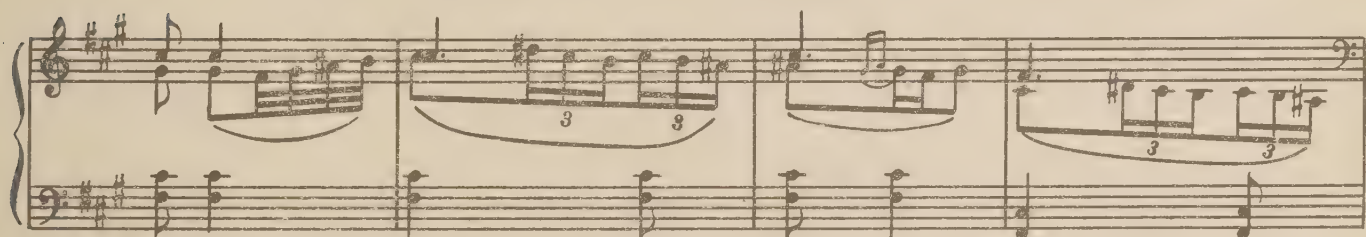
АРАБСКАЯ МЕЛОДИЯ



Слова народной арабской песни

Соч. 4, № 5

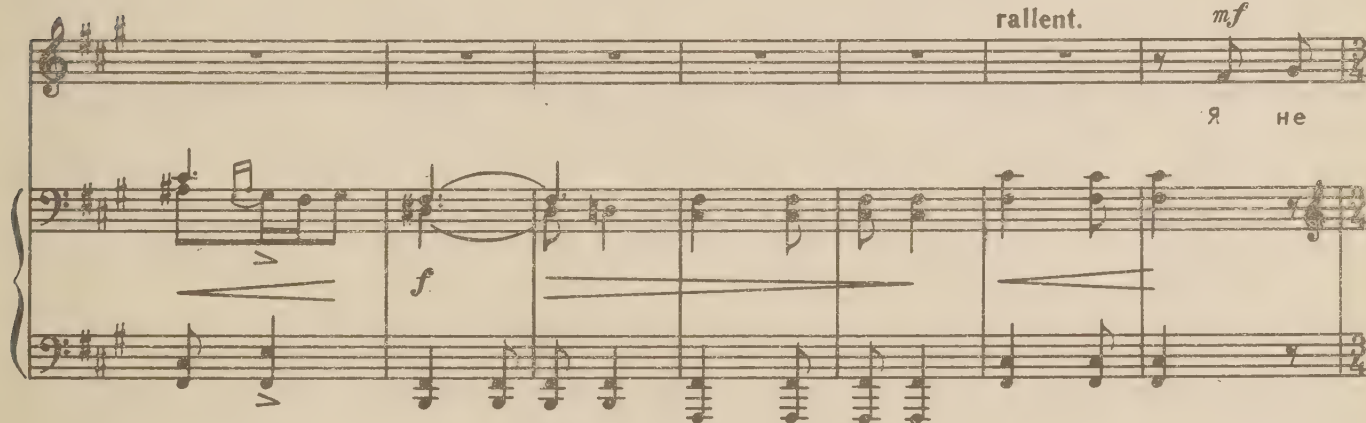
Vivo

mf

rallent.

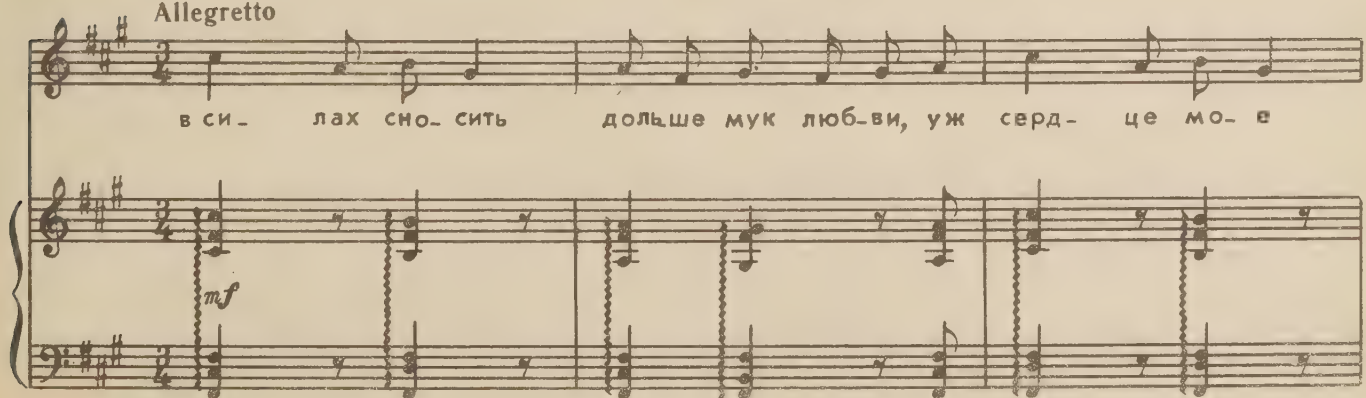
mf

Я не



Allegretto

в си-лах сно-силь дол-ше мук люб-ви, уж серд-це мо-е



за-по-ло-не-но. Кто мо-жет

мне е-го из пле-на воз-вра-тить, тот от ме-

-ня за-служит бла-го-дар-ность веч-ную, тот для ме-ня

луч-ший в све-те друг.

О сжа-ль-ся, сжа-ль-ся над ним, над не-

-счаст-ным серд-цем, о ты, га-зель мо-я, ведь ты так пре-

- крас-на. О сжа-ль-ся,

сжа-ль-ся на-до мной, ведь я твой раб, твой

раб по-кор-ный, Ты од-на можешь у-то-лить мо-

stringendo Vivo (come prima)

-и стра-да-нья.

ril. molto

f *p* *pp*

М. Н. Миклашевской

СЛЫШУ ЛИ ГОЛОС ТВОЙ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Allegretto *p dolce*

Слы- шу ли го- лос твой звон- кий и

p

ла- ско- вый, как птич- ка в клет- ке, серд- це за- пры- га-ет;

mf

встре- чу ль гла- за тво-и ла- зур- но- глу- бо- ки- е, ду- ша на-

ten. *f*

-встре- чу к ним из гру- ди про- сит-ся, и как- то ве- се- ло,

colla parte *mf*

cresc. poco a poco

и пла-кать хо-чет-ся, и так на ше-ю бы те-бе я

cresc. poco a poco

ки-нул-ся. *f* И как-то ве-се-ло,

f

dim.

p и пла-кать хо-чет-ся, *f* и

p

con passione

так на ше-ю бы те-бе я ки-нул-ся.

dolce

Л. Г. Яковлеву
ИЗ ПЕТРАРКИ
 («Жили мы у подножья холмов...»)

Слова А. КОРИНФСКОГО

Соч. 59, № 2

Moderato

mf *p*

p *p*

Жи-ли мы у под-но-жья хол-мов, у цве-ту-ще-го гор-но-го скло-на,

где ро-ди-лась зем-на-я Ма-дон-на, что пле-ни-ла лю-бим-ца бо-гов.

p

Па-сре-ди а-ро-мат-ных лу-гов

mf *p*

мы не зна-ли не-во-ли за-ко-на. Был над на-ми ша-тер не-бо-ско-на,

а во-круг нас — гир-лян-ды цве-тов.

Но, пле-нен-ный Ла-у-рой, по-эт нас пой-мал в зеле-не-ю-щем

по-ле в час, ко-гда за-го-рал-ся рас-свет.

p

Жизнь- го не милей на- шей да- ли, лю- бит он, по- за- быв це- лый

p *mf*

f

свет, а в люб- ви, ни по- ко- я, ни во- ли,

f

mf

а в люб- ви ни по- ко- я, ни

mf

p

во- ли.

p *mf*

М. В. Луначарскому
ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ЛЮБИТЬ...

Слова А. КОРИНФСКОГО

Соч. 59, № 4

Andante

f *mf*

p

Ес- ли хо- чешь лю-бить, — при-у- чай- ся стра-дать,

cresc.

нет люб-ви без стра- да- нья на све- те. За бла-жен-ство ми-

cresc.

dim.

- нут- но- го сча- стья в от- ве- те веч- ность-го- ря бес-смерт-но-го

dim.

мать. Ес-ли жаж-дешь стра-

- да - нья, - тер-пе-нью у-чись; че-ло-

- век тер-пе-лив по при-ро-де, толь-ко на-до за-

- быть о по-ры-вах к сво-бо-де и с зем-

- ли не стре-миться в не-бес- ну-ю высь.

pp
Ес-ли лю-бишь стра-да-я и

тер-пишь лю-бя, не по-ду-май, что

жерт-ву при-но-сишь со-бо-ю. Доб-рой

cresc.

во- лей и- дешь ты тер- ни - стой тро- па - ю, ты стра -

p cresc.

- да - ньем любви у - слаж - да - ешь се -

f

- бя.

f *p*

М. Д. Каменской
ВСЁ СЕРЕБРЯНОЕ НЕБО



Слова А. МАЙКОВА

Соч. 59, № 6

Andante poco rit. a tempo

p *tranquillo*

Всё се-реб-ря-но-е

не-бо! Всё се-реб-ря-но-е мо-ре! Теп-лой

вла-гой воз-дух по-лон. Ти-ши-

pp

-на та-ка-я в ми-ре, как в ду-ше тво-ей бы-

-ва-ет пос-ле слёз, ко-гда, о Ни-на, серд-це

Agitato

крот-ко-е о-си-лит стра-стью подня-ту-ю бу-

f

-рю, и на блед-ные ла-ни-ты уж го-

a tempo

p

tr

mf

- тов взой-ти ру-мя-нец,

p *mf* *p*

p

и в о-чах мер-ца-ет ти-хий свет на-

mf *p*

mf

- деж - ды и про-ще-нья.

mf

poco rit.

М. А. Михайловой
ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

35

Слова А. ПУШКИНА *

Соч. 60, № 1

Allegretto (Tempo di Mazurka) ♩ = 60—65

p

p dolce

Ку-бок ян-тар- ный по-лом дав-

- но, пе-ной у-гар- ной бле-щет ви-но. Све-та до-

- ро- же серд-цу о-но; но за ко-го же вы-пью ви-

* Стихотворение озаглавлено «Заздравный кубок»; композитором использована одна из редакций.

f *no?*

f *mf*

p

f

Пей-те за сла-ву, сла-вы дру-зья, бран-ной за-ба-вы

f

p

лю-бить нель-зя. Э-то ве-се-лье не ве-се-

p

Росо meno mosso

p *f*

- лит, друж- бы по- хме- лье гро- ма бе- жит.

p *f*

a tempo

3 3 3 3

Meno mosso $\text{♩} = 144$

tr *p* *p*

Жи- те- ли не- ба, Фе- ба жре- цы! Здра- ви- е

tr *f* *ten.* *f*

Фе- ба пей- те, пев- цы! Рез- вой Ка- ме- ны

mf *len.* *p*

лас_ ки бе_ да; ток Ип_ по_ кре_ ны, дру_ ги, во_

Темпо I

mf

- да. Пей_ те за ра_ дость

tr

ю_ ной люб_ ви_ скро_ ет_ ся мла_ дость, де_

f *tr*

- ти мо_ и...

mf Ку-бок ян-тар-ный по-лон дав-но. *tr*

mf cresc.

f a piacere Я-бла-го-дар-ный-пью за ви-но. *Vivo* $\text{♩} = 80$

f

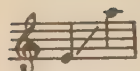
tr

mf *p*

mf *p*

f

ЖЕЛАНИЕ



Слова А. ПУШКИНА *

Соч. 60, № 2

Moderato ♩ = 88

Мед-ли-

- тель- но вле-кут- ся дни мо- и, и каж- дый шаг ву-

- вяд- шем серд- це мно- жит все го-

- ре- сти не-счаст- ли- вой люб-ви и тяж- ко-е** бе-

* Композитором использована одна из редакций стихотворения.

** У Пушкина: *мрачное...*

- зу- ми- е тре- во- жит.

poco agitato

mf

Но я мол- чу; не слышен ро- пот мой; я сле- зы лью; мне

сле- зы у- те- ше- нье; мо-

- я ду- ша, объ- я- та- я то- ской, в них горь- ко- е на-

dim.

- хо - дит на - слаж - де - нье.

Tempo I

p

О жиз - ни сон! ле - ти, не жаль те -

- бя, ис - чез - ни в тьме, пу - сто - е при - ви -

ff

- де - нье; мне до - ро - го люб - ви мо -

- ей му - че - нье - пу - ской у -

Agitato

-мру, но пусть у - мру

ritard.

лю - бя!

Tempo I

p

Г. А. Морскому
СНОВИДЕНИЕ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 60, № 4

Moderato molto ♩ = 88

p

simile

p dolce

He-

- дав- но, о- бо- льщен пре- лест- ным сно- ви-

m. s.

p

- де - ньем, в вен - це си - я - ю - щем, ца -

m. s. *m. s.* *m. s.*

- рем я зрел се - бя;

mf *pesante poco* *mf* *3*

меч - та - лось, я лю - бил те - бя -

и серд - це би - лось на - слаж - де - ньем.

3

mf

я страсть у ног тво -

- их в вос - тор - гах изъ - яс - нял.

p

Меч - ты! ах! от - че -

f

- го вы сча - стья не про - дли - ли?

Но бо- ги не все-го те- перь ме-ня ли-ши- ли:

p *cresc.*

я толь- ко цар- ство

mf *cresc.*

по- те- рял.

f *dim.*

СОДЕРЖАНИЕ

Нет, не тебя так пылко я люблю. Слова М. Лермонтова . . .	3
Лишь только ночь своим покровом... Слова М. Лермонтова .	6
Ко груди твоей белоснежной... Слова Г. Гейне, перевод Н. Добролюбова	9
Соловей. Слова А. Кольцова	14
Когда гляжу тебе в глаза... Слова Г. Гейне, перевод М. Ми- хайлова	16
Арабская мелодия. Слова народной арабской песни	19
Слышу ли голос твой... Слова М. Лермонтова	23
Из Петрарки („Жили мы у подножья холмов..."). Слова А. Коринфского	25
Если хочешь любить... Слова А. Коринфского	28
Всё серебряное небо. Слова А. Майкова	32
Застольная песня. Слова А. Пушкина	35
Желание. Слова А. Пушкина	40
Сновидение. Слова А. Пушкина	44

Нотное издание

Александр Константинович Глазунов

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано

Редактор М. Городецкая. Лит. редактор А. Тарасова.

Техн. редактор С. Буданова. Корректор Н. Зареева.

Н/К

Подписано в набор 25.07.88. Подписано в печать 18.07.89. Формат 60х90 1/8. Бумага
офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0.
Усл. кр.-отт. 6,25. Уч.-изд. л. 6,90. Тираж 4000 экз. Изд. № 14300. Зак. № 4091 Цена 70 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 НПО "Всесоюзная книжная палата" Госкомпечати СССР
109033, Москва, Волочаевская, 40

